



Изучал теорию композиции у А. Денереа в Лозанне (с1906), А. Жедальжа в Париже, О. Барблана и Э. Блоха в Женеве, позднее совершенствовался в дирижировании в «Схола канторум» в Париже у Ф. Ласерды, а также у Ф. Мотля в Мюнхене и А. Никиша в Берлине (1910-11).

В 1911-14 дирижировал концертами в курзале в Монтрё (сблизился там с И. Ф. Стравинским), в 1915-18 - абонементными концертами в Женеве. В 1915-23 музыкальный руководитель труппы «Русский балет С.П. Дягилева», с которым гастролировал в странах Западной Европы, Северной и Южной Америки.

В 1918 организовал оркестр Романской Швейцарии; руководил этим оркестром в течение 50 лет, выдвинув его в число лучших европейских коллективов. Выступал с ведущими оркестрами Европы и США. В СССР гастролировал впервые в 1928.

Ансерме известен как один из лучших интерпретаторов музыки французских импрессионистов, а также Стравинского (дирижировал первым исполнением в 1918 в Лозанне «Истории солдата»). Для искусства Ансерме характерны высокая культура, тонкое колористическое мастерство, тщательность и точность воспроизведения музыкального текста в классической и современной музыке.

Ансерме - автор произведений в стиле импрессионистов: симфонической поэмы «Весенние листья» («Printemps des feuilles»); песен для фортепиано с оркестром; фортепианных пьес; переложений для оркестра, в т. ч. «6 старинных эпитафий» («Six Epigraphes antiques») К. Дебюсси.