Советский оперный дирижёр, Народный артист РСФСР (1957). Сегодня все считают Грикурова ленинградцем. И это справедливо, хотя до приезда в Ленинград Грикуров занимался на композиторско-теоретическом отделении Тбилисской консерватории (1924—1927) у М. Ипполитова-Иванова, С. Бархударяна и М. Багриновского, но как музыкант он окончательно сложился уже в Ленинграде, с которым неразрывно связана вся его деятельность. Он воспитывался в Ленинградской консерватории — сначала в классе А. Гаука (1929—1933), а затем в аспирантуре под руководством Ф. Штидри (1933—1636). Полезной школой была для него и практическая работа на киностудии «Ленфильм» (1931 —1936).

После этого Грикуров посвятил себя деятельности оперного дирижера. Начав с постановок в консерваторской оперной студии, он в 1937 году стал дирижером Малого оперного театра и работал здесь без перерыва до 1956 года (с 1943-го — главный дирижер). Впрочем, и тогда, когда Грикуров возглавлял Театр оперы и балета имени С. М. Кирова (1956—1960), он не порывал творческих связей с Малеготом, дирижируя многими спектаклями. А в 1964 году Грикуров вновь стал главным дирижером Малого театра оперы и балета.

Десятки спектаклей — оперных и балетных — прошли на ленинградских сценах под управлением Грикурова. В его обширном репертуаре — русская и зарубежная классика, произведения советских композиторов. Наряду с русской оперой дирижер особое внимание уделяет творчеству Верди.

Характеризуя исполнительский почерк Грикурова, ленинградский музыковед В. Богданов-Березовский писал: «Его привлекают контрастная динамика, многообразие средств художественной выразительности, конкретно-образное содержание музыки. Лучше всего удаются ему при этом виртуозные партитуры с отчетливо выявленным характерным элементом... Одним из наиболее показательных спектаклей Грикурова является в этом отношении вердиевский «Фальстаф»... Такие спектакли, как «Иоланта» и «Вертер», раскрывают другие стороны художественной индивидуальности Грикурова — его склонность к искренней и сердечной лирике и к сгущенному драматическому элементу».

Вместе с балетом Малого театра Грикуров выезжал в Латинскую Америку (1966). Кроме того, он много гастролировал по Советскому Союзу. Педагогическая деятельность Грикурова в Ленинградской консерватории началась в 1960 году.

Л. Григорьев, Я. Платек, 1969