Самая представительная и удачная компиляция, представляющая «раннего Кинга» – 40 произведений. Они демонстрируют лучшее из того, что записал Би Би в 50-е годы – в пору своего натиска, предельной активности, расцвета таланта, то есть в период сотрудничества с братьями Бихари и их лейблом RPM/Modern (1950 - 1961). В альбом включен целиком (за изъятием, к сожалению, единственной, очень известной «Woke Up This Morning». Хотя есть ли в этом массиве классики хоть что-то малоизвестное нормальному коллекционеру?) первый альбом Кинга "Singin' the Blues" 1956 года (к слову, тоже компиляцию), а также все ключевые синглы до 61 года. Плюс к этому впервые, по-моему, в серьёзную антологию включены первые юношеские опусы «короля блюза» - две первые песенки 1949 года рождения, где он ещё не играет на гитаре, а только поёт, записываясь в студии радиостанции для лейбла Bullet. Композиции стоят заключительными номерами на альбоме. Также вы обнаружите на данном двойнике две пьесы, датированные 1964 годом. В этот срок Кинг уже выпускал свои песни с компанией-мейджором ABC, но выяснилось, что он «недодал» прежнему партнёру положенное по контракту. Пришлось записать ещё пару вещей. Они также помещены под занавес компиляции - №№ 17, 18 второго диска.

Со вкусом оформленный буклет несколько не адекватен по обстоятельности капитальному содержанию двойника. Он оставляет некоторые вопросы без ответов. Например, что такое Crown и Kent, если речь идёт о лейбле RPM/Modern? Или каково участие «соавторов» в написании песен?

Чрезвычайно своевременное издание: когда его герою стукнуло 80, владеющая ныне его начальным каталогом компания Virgin напоминает нам ответ на вопрос «Как Кинг стал «королём блюза»?». Он сделался королём, создав данные песни.

АК 20.10.05. (диск предоставлен «Пурпурным легионом»)