



Джефф Хили больше не играет блюз-рок и, насколько известно из его интервью, больше не собирается этого делать. То, что мы получили в этом году – прекрасный свет прекрасной же, но, похоже, потухшей звезды блюз-рока. Другое дело, что в мире существует легион, со временем не только не убывающий, но и наращивающий численный состав, поклонников прежнего Джеффа, той самой потухшей звезды. Сейчас он спокойно, в гармонии с самим собой, играет джаз и блюз в собственном клубе в Торонто. 80-минутный диск – блестящее доказательство того, что слепой гитарист был в 1999 году супермузыкантом, прервавшим свою карьеру на пике формы. Звук альбома мне понравился даже больше, чем его студийные диски. Возможно, сюда «попал» тот пресловутый концертный драйв, на который молятся все концертные пластинки. Как правило, их звук оживляется за счет саунд-грязи, в этом есть свой кайф, и он, конечно, присутствует на альбоме, сделанном в Монтрё (кстати, 2 трека позаимствованы с выступления Джеффа там же, в Швейцарии, но в 1997 году). Вполне вероятно, что дополнительную мощь записи придало и присутствие второго гитариста. Насколько я могу судить, на альбоме нет новых вещей, все они звучали на студийных пластинках. В вышедшем альбоме нечего критиковать или превозносить до небес. Если вы любите Хили, то слушаете его с наслаждением от первой до последней ноты – все 12 треков.

АК 29.06.05 (диск предоставлен магазином «Пурпурный Легион»)