



(mp3 2.8M , 1.7M)

Проблем нет при подборе материала для этой рубрики из 50-х или 60-х годов – в какой момент во времени ни ткни, обязательно угодишь в диск из разряда «классика». Совсем кисло становится, когда берешься за поиск классики в 70-х годах. Острый дефицит классики и в 80-х. Поэтому этот диск Стива Миллера миновать нам ни в коем случае нельзя. Неизвестно, что заставило Стива изготовить получасовой альбом, заполненный музыкой его любимого Джимми Рида (семь композиций) и несколькими авторскими вещами, выдержанными в том же духе. К тому моменту он сильно удалился от блюзовых корней. Едва ли за этим поступком стоял коммерческий расчет. Скорее всего, это жест признательности. Слава богу, диск миновал звукового идиотизма, типичного для посредственного рока 80-х годов. Знаете ли, все эти «стеклянные», неестественно звучащие примитивно-технологические студийные штучки. Альбом звучит плотно, цельно, без технологических и музыкальных излишеств. Это просто быстрый, ритмичный поп-рок, вылепленный из блюзового материала. Как вы знаете, Джимми Рид – а пластинка является ничем иным, как трибьютом ему – был не самым блестящим, мягко выражаясь, инструменталистом, он создавал мелодии. Миллер воспроизвел эти мелодии, отобрав как минимум пять беспрюгальных стандартов Джимми, не перегружая их сложными аранжировками, продолжительными соло и т.д. Лаконичность в духе Рида. Повторюсь: диск до обидного короткий, на нем всего 11 коротеньких вещей. Его сложно найти, но думаю, он стоит усилий настоящего коллекционера.

AK 03.05.05